

Christian Burchard M.A.

Veröffentlichungen

1. Bücher



- Buchard, Christian (Hg.): Josef Lang. Werkverzeichnis Skulpturen, Objekte 1960-2019, 208 S., ISBN 978-3-8306-7959-2



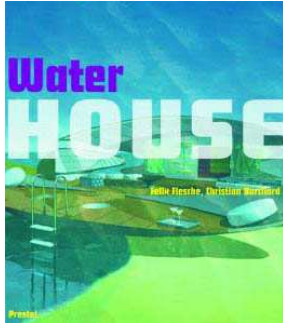
- Burchard, Christian: Karl Wittl – Neue Mythen. Werkeinführung und kommentiertes Werkverzeichnis, St. Ottilien 2015, EOS Verlag, 264 S., ISBN 978-3-8306-7747-5



- Burchard, Christian (Hrsg.): Die Zukunft der Malerei. Deggendorfer Gespräche, Edition Pfefferle, München 2014, 129 S., 978-3-925585-62-3



- Buchard, Christian: Heaven meets Earth. Streetart in the Monastery. St. Ottilien 2013 EOS, 112 S. (dt./engl.), ISBN 978-3-8306-7577-8



- Flesche, Felix (Hrsg.) / Burchard, Christian: Water House, München: Prestel 2005, 143 S. (eng), ISBN ISBN 978-3-7913-3280-2
-

2. Aufsätze

- Burchard, Christian: Foto oder Stich – der Wettstreit der Drucktechniken in Firmenschriften zwischen 1890-1920, In: Irene Ziehe / Ulrich Hägele (Hrsg.): Gedruckte Fotografie. Abbildung, Objekt und mediales Format, Visuelle Kultur. Studien und Materialien, Band 10, Waxmann Verlag: Münster/New York 2015, S. 250-265.
- Die Holzskulpturen von Josef Lang. In: Fischer, Sonia. Stadtmuseum Landsberg (Hg.): Josef Lang. Skulpturen aus Holz, Landsberg am Lech 2011, S. 6-13.
- Écriture totale oder die magische Linie. In: Ott, Christine: Linie – Rhythmus – Raum, München 2011, S. 2-3.
- Wie der Himmel für Oberammergau entsteht – Karl Wittl und die Bühnenmalerei für die Oberammergauer Passionsspiele. In: Aviso 3/2010, S. 40-43.
- Cyclonette – Kleinmobil mit Traum zur Staatskarosse. In: ARCHIV-info, Heft 1/2009, S. 12-13.
- Der geteilte Blick des Malers Karl Wittl. In: Neunzert, Hartfrid (Hrsg.): Karl Wittl. Gegenwelten, Kunstgeschichtliches aus Landsberg am Lech Nr. 36, Landsberg am Lech 2007, S. 6-7.
- Mythische Abstraktionen. Alexander Ewgraf aus dem sibirischen Irkutsk und die Erneuerung der nichtgegenständlichen Malerei. In: Alexander Ewgraf, St. Ottilien 2006, S. 6-12, (dt/eng).
- Figuren, die mit dem Betrachter sprechen. In: Galerie der Bayern LB, München (Hrsg.): Josef Lang. Skulpturen in Holz, Stein und Bronze, München 2005, S. 8-30.
- Zeugnisse einer Odyssee in Bildern. In: Bak - einst und jetzt, Kunstgeschichtliches aus Landsberg am Lech, Landsberg 2002, S. 58-63, (dt/eng).
- "Das Zeitalter der Technik erfindet seine Formen selbst", In: Technik und Bau im Spannungsverhältnis von Entwurf und Konstruktion, Deutsches Museum 2000.

3. Dossiers

„Gestaltendes Handwerk“ und „Designer in Deutschland“, Online-Projekt in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut Tokyo und Goethe-Institut Zentralredaktion, www.goethe.de (dt., engl., jap.), 2002-2009.

- Designausbildung in Deutschland / Designtraining in Germany
- Anna Berkenbusch - das Sichtbarmachen von Glaubwürdigkeit / Anna Berkenbusch - Making credibility visible
- Grafik in Deutschland / Graphic Art in Germany
- Ingo Maurer - Ein Romantiker mit lichten Träumen / Ingo Maurer - a Romantic with Light Dreams
- Hartmut Esslinger und Frogdesign – Das Gesicht des digitalen Zeitalters / Hartmut Esslinger - The face of the digital age
- Konstantin Grcic - Design im Umbruch, denn Komfort macht träge / Konstantin Grcic - Ground-breaking Design, for "comfort breeds lethargy"
- Ralph Ammer – interaktives Design und neue Formen der Kommunikation / Interactive Design and new forms of communication
- Richard Sapper – Die Arbeitswelt gestalten / Richard Sapper - Shaping the working World
- Gestaltendes Handwerk - Morgenröte für ein neues Berufsprofil und einen neuen Wirtschaftszweig / Craft und Design - The dawn of a new professional profile and a new economic sector
- Ästhetik der verletzten Außenhaut – Holzobjekte von Ernst Gamperl / Aesthetics of the Injured Skin – Ernst Gamperl's Wood Designs
- Das Gesicht des Buches – Einbandkunst von Mechthild Lobisch / The face of the book – the bookbinding Art of Mechthild Lobisch
- Designklinikum - wenn die Werbung ein flaues Gefühl hinterlässt / When advertising leaves you feeling queasy
- Floortoheaven – die Inspirationen der Teppichdesignerin Michaela Schleypen / floortoheaven – the Inspiration of the carpet designer Michaela Schleypen

- Karl Fritsch – Grenzüberschreitungen in der Schmuckavantgarde / Karl Fritsch – Pushing the boundaries in avantgarde jewellery
- Sanftes Licht, klare Formen – Glasobjekte von Freia Schulze / Soft light, clear forms – the glass art of Freia Schulze

4. Vorträge

- Die Suche nach komplexen Formen. Barock versus Moderne, Stadtmuseum Landsberg 2017
- Design – die zweite Haut der Technik, München, Deutsches Museum, 06.12.2016.
- Barocke Überläufer: Ansprache zur Eröffnung der Ausstellung „Barocke Überläufer“ im Stadtmuseum Landsberg am Lech, 11.11.2016
- Jeder sieht in meinem Werk was er will – das ist die große Freiheit der Kunst. Kritische Auseinandersetzung mit den assoziativen Potentialen der Kunst, Unterdießen, Malura Museum, 29.09.2016.
- Tobias Krug. Franz Ferdinand Wörle. Ansprache zur Übergabe des Seerosenpreises, München, Kunstpavillon, 11.08.2016.
- Berlin, Museum der Fotografie, 7. Tagung der Kommission Fotografie der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Kooperation mit den Staatlichen Museen zu Berlin, Gedruckte Fotografie. Abbildung, Objekt und mediales Format (13. – 15.11.2014): Foto oder Stich – der Wettstreit der Drucktechniken in Firmenschriften zwischen 1890-1920.
- Landsberg am Lech, Rathaus, Ausstellung, Egon Stöckle: Egon Stöckle – Wechselspiel zwischen Primat der Idee und Primat des Materials, 2013
- Landsberg am Lech, Galerie Gebhard, Ausstellung, Ludwig Gebhard – Plastiken im Fokus, 19.10.2013: Die Suche nach dem prinzipiellen Schönen - Skulpturen von Ludwig Gebhard
- Science Museum London, History of Computing Conference, Making the History of Computing Relevant: IFIP WG9.7 and Computer Conservation Society (17. -18.06.2013), 17.06.2013: Computer Pioneer Konrad Zuse. The Invented Self - Conflicting Evidence in Autobiographies.
- Dresden Kulturrathaus, 150 Jahre Gemäldegalerie Alte Meister, Konferenz in Zusammenarbeit mit der New York University: Frames: The Northern European Tradition (20.-22.10.2005), 21.10: Court and Popular Styles: Baroque Framing Traditions in Southern Germany in the 17th and 18th Century.

5. Readers zu Hochschulseminaren

- Halbzeit – eine Auseinandersetzung mit ZeitkultUhren (FH München 2005).
- HFG Ulm und die Cranbrook Academy of Art. Eine Gegenüberstellung von zwei wegweisenden Designhochschulen des 20. Jahrhunderts (FH München 2006).
- Die HFG Ulm im Spannungsfeld von Design, Gesellschaftswissenschaften und Forschungsinstitution (FH München 2007).
- Form follows Dreams. Mythos und Anti-Mythos in Filmutopien, Kunst und Design der Gegenwart (FH München 2008).